

BACNARÉ: ENCONTRO DE GERAÇÕES

O Bacnaré é um grupo que representa e trabalha com pesquisa, com valorização e com a preservação da cultura folclórica de raiz, do nordeste Brasileiro e africana.

Histórico

Em novembro de 1985, nascia sob orientação de Ubiracy Ferreira, o **BACNARÉ**, grupo que extrapola os limites da dança para incentivar nos seus integrantes o interesse pela pesquisa e o despertar de um conhecimento maior das suas raízes culturais.

Com uma existência digna, séria e de muito sucesso, abrilhanta platéias do Recife e já mostrou a vários países da Europa, Ásia e América Latina, um Brasil que poucos tiveram oportunidade de ver, com as riquezas de suas manifestações culturais, resultante da miscigenação da força das três raças (índia, negra e branca).

Por onde passou deixou encantamento e um sentimento de admiração e respeito, por um trabalho sério e digno, fazendo todo o público que o assiste se contagiar e dançar com seu ritmo forte e vibrante.

No decorrer de todos estes anos, em suas várias viagens internacionais, o **BACNARÉ** recebeu 160 prêmios, sendo considerado um dos grupos brasileiros com maior número de prêmios internacionais.

O Fundador

Ubiracy Ferreira, professor, pesquisador de Folclore, diretor e coreógrafo, é o grande idealizador deste projeto - **BACNARÉ**, estimulando a divulgação da cultura, a pesquisa e a vivência.

Desde cedo foi incentivado por sua avó a prática da dança: “A magia, o encantamento e o ingresso prático da dança, começou muito cedo, quando nas festas natalinas e juninas ,já dançava pelo incentivo de minha avó Cândida” (Ubiracy Ferreira).

Aos 7 anos de idade, ao freqüentar o Candomblé, começou a entender a dança negra como religião. E foi o culto aos ‘‘Orixás’’ e ‘‘Juremeiros’’ que despertou o interesse para estudar as origens das danças.

Aos 16 anos sem o vinculo tão pesado da religiosidade, começou um trabalho comunitário no Alto do Pereirinha, e desde então não parou mais.

Dedicou ao seu filho Tiago, tudo que aprendeu nesta caminhada: “Hoje ele é meu braço forte, minha energia, um guerreiro lutador, que tenho certeza fará com que a história do Bacnaré continue ainda por muitos e muitos anos” (Ubiracy Ferreira).

E mesmo doente, com mais de 70 anos, ele não se entregou, e continuou lutando para ensinar, transmitir suas experiências e sonhar, até que em 2013 a

doença enfim lhe venceu, mas não ao seu sonho, pois este continuou sendo cultivado pelo seu filho e por sua esposa.

Áreas de Atuação

O **BACNARÉ** trabalha com crianças, adolescentes e adultos oferecendo oficinas de:

- Dança Afro;
- Dança Popular;
- Percussão;
- Confecção de instrumentos;
- Teatro de bonecos;
- Artesanato.

Objetivo

Valorizar as tradições populares, ensinando-as de forma criativa e saudável às crianças, jovens e adolescentes da comunidade, preenchendo assim o tempo ocioso desses, e desenvolvendo formas alternativas de renda para melhorar a qualidade de vida de seus integrantes.

Sonhos

O principal sonho do **BACNARÉ** é adquirir uma sede própria com o devido espaço para a realização de suas atividades, como ensaios e oficinas; para assim melhorar seus espetáculos, e divulgar ainda mais as culturas afro e popular, pelo Brasil e pelo exterior.

ENCONTRO DE GERAÇÕES: RELEASE

É um espetáculo inovador, que tem como objetivo unir as cinco gerações do Bacnaré, desde 1986 até os dias atuais. Esse encontro será envolvido de muita emoção, pois já houve uma ampla comoção entre os antigos participantes com o convite inicial para o desenvolvimento deste projeto, e muito provavelmente, muitos sentimentos bons aflorarão nos futuros ensaios e reuniões de montagem do figurino.

Por retratar de forma tão fidedigna a história do **BACNARÉ**, este espetáculo voltará a ser apresentado no **Teatro de Santa Isabel dia 31/05 às 20h.**

O Espetáculo

Trará a união de dois Grandes espetáculos do Bacnaré: Memórias e o Encontro das Nações.

- **Memórias**

Este espetáculo já existe há 26 anos, pesquisado e elaborado pelo diretor Ubiracy Ferreira, o qual mostra em forma de dança, a vida dos negros escravos que aqui chegaram, no período escravocrata: retratando o nascimento do guerreiro Zumbi dos Palmares; a forma de defesa (Maculelê e a capoeira); o momento da caça, da pesca, do plantio e da colheita da cana e frutos.

O Espetáculo também mostra a religião africana com os seus Orixás e os momentos das festas, como o Maracatu, o Ritual das máscaras com o Cambangula e o casamento com o Watuzi.

É realizado com música ao vivo, percussão bem variada e autêntica. Partes dos cantos são em dialeto africano, enriquecendo assim o roteiro do espetáculo.

- **Roteiro**

- Navio Negreiro
- Nascimento
- Maculelê e Capoeira
- Canavial
- Lavagem
- Caçada
- Plantio
- Colheita
- Pesca
- Maracatu de Senzala
- Xirê Omulu
- Ritual das Máscaras
- Watuzi

- **Nações Africanas**

O espetáculo mostra a grande variedade cultural que há no continente africano. Cada Nação tem uma história, uma identidade própria e uma herança cultural.

As principais Nações estão juntas nessa apresentação, para demonstrar um pouco da diversidade africana: Da região Leste, o Senegal é representado por Simbu, a dança dos Falsos Leões; Próximo a região central, a nação dos Burundi, é representada por seus DRUMS, com sua batida forte e marcante; Localizado no Quênia, ao no norte da Tanzânia, há a dança de grandes saltos e de forma postural peculiar dos dançarinos, marcantes da Cultura dos Massais; Da região Sul, a Indiamu Zulu conta a história das tribos Zulus da África do Sul; Da região centro-oeste, a Rwanda traz sua postura dos braços e movimento das cabeças dos homens; E, de Camarões, a dança mística Dilla caracterizada pelo ritmo alucinante e pelo vibrar contagiante de seus movimentos, e com o uso de máscaras que simbolizam deuses africanos.

➤ **Roteiro**

- ✓ Simbu- Dança do Falso Leão
- ✓ Som da terra- Burundi
- ✓ Rwanda
- ✓ O Dilla
- ✓ (Malaica)
- ✓ Rwanda
- ✓ Novo som (Solo Tiago)
- ✓ Indiamu Zulu (Hino da Africa do Sul) Kati
- ✓ Angola
- ✓ Agradecimento

EXPERIÊNCIAS

➤ **NACIONAIS:**

- ✓ Apresentação no Teatro de Santa Isabel, no cinquentenário do Centro de Cultura Afro-brasileira;
- ✓ Projeto de Dança para todos.
- ✓ Ciclo de Danças do Recife: IV,V,VI;
- ✓ Encontro Latino Americano de Folclore e Artesanato (Promoção Centro de Cultura Popular Luisa Maciel) (1988,2003,2005,2006,2007);
- ✓ Encontro Nacional de Dança, Sapateado e Afro-Jazz (SP).
- ✓ Festival Tropeiros da Borborema (Campina Grande);
- ✓ Festival Internacional da CIOFF (RS) Passo Fundo (2004);
- ✓ Festival Litoral Oeste em Fortaleza(Trairi, Lagoinha, (2010);
- ✓ Festival internacional de dança folclórica do Cariri- Paraíba CIOFF 2012, 2013, 2015 (Taperoa, Campina Grande, JoãoPessoa, Salgadinho, Solidade, Cabaceiras, Areia, Pocinhos, Moneiro, Livramento.
- ✓ V- Festival Internacional de Folclore do Ceará 2016.

➤ **INTERNACIONAIS:**

- ✓ Festival Del Lago de Ipacarai (Paraguai) 1982 e 1983;
- ✓ Apresentações em Festivais Internacionais de Folclore promovidos pela CIOFF;
- ✓ 1989 –França(Gannat, Rouen,Dijon, Confolens, Montoire, Reims, Alençon, Martigues) Bélgica, (SCHOTEN) Inglaterra,(Festival Internacional de Billingham) Polônia; (BeskidHighlanders Week ofCulture, Bielsko-Biala, Festival oftheChildrenof Mountains, NowySacz, Intern. Festival 'KaszubskieSpotkania z FolkloremSwiata, Brusy-Wiele, Intern. SpotkaniaFolklorystyczne Lublin,

InternationalFolklore Festival 'Eurofolk', Zamosc,
InternationalFolkloreVistula Festival - Plock

- ✓ 1990 - 1991 - 1995 - 1997 - Espanha, região da Catalunha - Ilhas Baleares(Cadiz, Burgos, Ocana, Madri, Barcelona, Malhorca, Toledo, Cuenca, Badajoz, Cáceres, Oviedo, Segovia, Soria, Ávila, Valencia, Teruel, León) entre outros.
- ✓ 1998 –Alemanha Frankfurt – Grécia;
- ✓ 2000 - Festival ILan – Taiwan;
- ✓ 2001 - Festival de Difusão Cultural – França;(Gannat, Rouen,Dijon, Confolens, Montoire, Reims, Alençon
- ✓ 2002 - Festival ILan – Taiwan;
- ✓ 2005 - Festival ILan – Taiwan.

Ficha Técnica:

Diretor Presidente: Tiago Batista B. Ferreira

Coreografias: Antônia Batista

Tiago Batista Ferreira

Figurinos: Antônia Batista

Confecção e adereços: O elenco

Para sempre presidente em nossos corações: Ubiracy Ferreira (in memória)

Fone: (81) 99617-8044 / (81) 3444-3710

E-mail: tiagozumbabrazil@gmail.com

<http://bacnarepe.blogspot.com/>

<https://www.facebook.com/bacnarebrasil/>

Serviço:

Bacnáre – Encontro de Gerações

Teatro de Santa Isabel

Dias 31/05 às 20h

Duração: 2h

Ingressos: 50,00 Inteira e 25,00 Meia

Informações: 3355.3322/ 3355.3323